

## 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心 函

地址：高雄市鳳山區三多一路1號  
聯絡人：黃勝暉  
電話：07-2626648  
傳真：07-7408963  
電子郵件：shenghui.huang@npac-  
weiwuying.org

受文者：屏東縣內埔鄉東寧國民小學

發文日期：中華民國115年3月24日

發文字號：衛武營學推字第11500002403號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：(00002403\_2026舞蹈書寫工作坊報名簡章.pdf、00002403\_跳過舞的人集合徵件簡章.pdf、00002403\_2026舞蹈書寫工作坊.jpg、00002403\_舞蹈照片徵件計畫.jpg)

主旨：檢送本場館辦理「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫115年度

「2026舞蹈書寫工作坊」及「跳過舞的人，集合！」全民舞蹈照片徵件活動簡章各乙份，敬請協助公告，並鼓勵師長參與工作坊、師生參與照片徵件，請查照。

說明：

- 一、本場館受文化部委託辦理「重建臺灣藝術史2.0」計畫之「舞蹈歷史『臺灣舞蹈記憶地圖』計畫」（以下簡稱本計畫），旨在梳理臺灣舞蹈發展之多元樣貌，建構更為完整之舞蹈文化脈絡。
- 二、為推動舞蹈經驗之書寫與擴大公共參與，本計畫規劃辦理「2026舞蹈書寫工作坊」及「跳過舞的人，集合！」全民舞蹈照片徵件活動，透過多元形式促進舞蹈觀點之累積與交流。
- 三、旨揭活動相關資訊及報名方式如下：
  - (一)2026舞蹈書寫工作坊請參考簡章(附件一)或衛武營官網

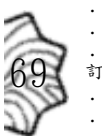
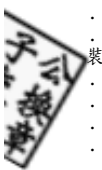
網址：<https://npacwwy.tw/en19iyim2>，鼓勵相關領域  
師長踴躍報名參與，深化教學與書寫能量。

(二)「跳過舞的人，集合！」全民舞蹈照片徵件活動參考簡  
章(附件二)或衛武營官網網址：<https://npacwwy.tw/en08gMrIj>，邀請師生共同參與投稿，擴大舞蹈記憶之  
蒐集與交流。

四、敬請貴單位惠予協助公告周知，並鼓勵所屬師生踴躍參  
與，至紉公誼。

正本：各國民小學

副本：



# 舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫

## 2026 舞蹈書寫工作坊 報名簡章

### 一、活動宗旨

以舞蹈書寫連結舞蹈的過去、現在和未來。

舞蹈，乃至表演藝術，是一種稍縱即逝的創作。演出當下所展現的動感、畫面、節奏，以及身體之間的協調與衝突，往往在落幕後即成為記憶。那麼，是否有可能透過書寫，為舞蹈留下可被閱讀、被累積的風景？

舞蹈書寫的形式多元，無論是散文、紀實、評論或研究，皆可作為連結「只存在於當下的演出」與「未曾在場的讀者」之橋梁，使舞蹈經驗得以延伸與傳遞。

結合舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫，2026 年舞蹈書寫工作坊將從「身體」、「紀錄」與「時間」三個面向，逐步拆解舞蹈書寫的可能性。課程將從理解身體「為什麼這樣動？」出發，追溯文化、歷史與記憶如何在身體動態中留下痕跡，進而體驗文字的力量——無論是評論、報導、訪談、研究書寫或行銷文案，皆能透過文字重新轉譯舞台上的現場經驗。

書寫在表演藝術生態中扮演關鍵角色。本工作坊期望邀請更多對舞蹈有感的夥伴加入書寫行列，同時培育具備進階能力的專業書寫者。課程規劃「專業書寫班」與「大眾入門班」同步進行，並將安排「通識共學」期以促進不同經驗背景之交流與對話。

### 二、課程規劃與分組

本工作坊採審核制，將依相關經驗與背景評選錄取名單。

- 專業書寫班(限額 15 名):須全程參與 A、B、C、D 四個單元。
- 大眾入門班(限額 25 名):A、B、C 單元可拆分報名，若額滿以多堂報名者優先。

2026 年 4 月 11 日 (六) – 2026 年 4 月 12 日 (日) 10:00-18:00

單元A: 身體的維度

從多元文化脈絡的動能出發，探討「動身體、看身體、寫身體」的多重方法，路徑從原住民當代舞團的肢體動能開始、延伸至當代舞蹈身體的即興開發，並透過舞蹈人看舞視角的交織，打破慣性的觀舞框架，帶領學員開拓全感官的視野，看見動作背後隱藏的文化密碼。

2026 年 6 月 27 日 (六)–2026 年 6 月 28 日 (日) 10:00-18:00 (\*專業班舞作欣賞至20:30)

#### 單元B:紀錄的重量

舞蹈藉媒介轉譯紀錄，形式也形塑創作。紀錄賦予作品與人物第二生命，引領我們學習如何精準捕捉人物神韻與動態精髓，使轉瞬即逝的瞬間，轉化為具有情感連結與生命溫度的永恆紀錄。

2026 年 8 月 22 日 (六)–2026 年 8 月 23 日 (日) 10:00-18:00

#### 單元C:時間的印記

今日的舞蹈審美是如何演變而來的？我們將回望藝術史與舞蹈發展中的關鍵足跡，釐清當代身體風貌的來源。在時間留下的細碎印記中，學習與不同的時代進行對話，重構屬於這片土地的敘事軌跡。

2026 年 11 月 27 日 (五)–2026 年 11 月 29 日 (日) (\*專業班舞蹈平台節目欣賞)

#### 單元D:實踐與發聲 (專業班限定)

文字的力量，在於從課堂走向公共場域。在臺灣舞蹈平台期間，學員將進行第一線的觀察與訪談，並在導師帶領下，將思考打磨成具備影響力的專文，奪回敘事的主動權，完成屬於自己的發聲實踐。

### 三、課程時間與地點

本工作坊共計 26 堂課程—4 單元包含通識 12 堂與分班 14 堂。地點位於衛武營國家藝術文化中心排練室及會議室。

## 單元A: 身體的維度

| 時間          | 4月11日(六)     |        | 4月12日(日)       |       |
|-------------|--------------|--------|----------------|-------|
|             | 專業班          | 大眾班    | 專業班            | 大眾班   |
| 10:00-12:00 | 蒂摩爾身體工作坊     |        | 書寫平易近人的舞蹈紀錄II  |       |
|             | 蒂摩爾古薪舞集      |        | 魏琬容            |       |
| 12:00-13:30 | 休息           |        | 休息             |       |
| 13:30-15:30 | 世界當代<br>舞蹈現況 | 看舞的心法I | 舞蹈與時代的<br>共時對話 | 街舞怎麼看 |
|             | 樊香君          | 蘇威嘉    | 徐瑋瑩            | 吳孟軒   |
| 15:30-15:45 | 休息           |        | 休息             |       |
| 15:45-17:15 | 書寫平易近人的舞蹈紀錄I |        | 自由步身體工作坊       |       |
|             | 魏琬容          |        | 蘇威嘉&方妤婷        |       |
| 17:15-18:00 | 導師時間         | 賦歸     | 賦歸             | 賦歸    |
|             | 魏琬容          |        |                |       |

註：「蒂摩爾身體工作坊」、「自由步身體工作坊」課程規劃有肢體暖身活動，請穿著方便活動之服裝。

## 單元B:紀錄的重量

| 時間          | 6月27日(六)       |          | 6月28日(日)          |           |
|-------------|----------------|----------|-------------------|-----------|
|             | 專業班            | 大眾班      | 專業班               | 大眾班       |
| 10:00-12:00 | 視覺藝術裡的身體觀      |          | 舞蹈裡的音樂            |           |
|             | 王柏偉            |          | 林芳宜               |           |
| 12:00-13:30 | 休息             |          | 休息                |           |
| 13:30-15:30 | 人物專題寫作         | 有溫度的人物紀錄 | 切洋葱不流淚——舞作分析相對論   | 如何用影像記錄舞蹈 |
|             | 何定照            | 郝妮爾      | 陳品秀               | 貧窮男       |
| 15:30-15:45 | 休息             |          | 休息                |           |
| 15:45-17:15 | 舞蹈書寫I<br>創作者專訪 |          | 舞蹈書寫II<br>把舞蹈化做文字 |           |
|             | 鄒欣寧            |          | 鄒欣寧               |           |
| 17:15-18:00 | 導師時間           | 賦歸       | 導師時間              | 賦歸        |
|             | 鄒欣寧            |          | 鄒欣寧               |           |

註：專業班學員6/27晚間至正港小劇場進行舞蹈欣賞至20:30

## 單元C: 時間的印記

| 時間           | 8月22日(六)              |                 | 8月23日(日)               |          |
|--------------|-----------------------|-----------------|------------------------|----------|
|              | 專業班                   | 大眾班             | 專業班                    | 大眾班      |
| 10:00- 12:00 | 臺灣表演藝術史               |                 | 臺灣舞蹈發展史II<br>1970-2000 |          |
|              | 邱坤良                   |                 | 林亞婷                    |          |
| 12:00- 13:30 | 休息                    |                 | 休息                     |          |
| 13:30- 15:30 | 臺灣舞蹈發展史I<br>1930-1970 |                 | 南臺灣舞蹈地景                |          |
|              | 林亞婷                   |                 | 戴君安                    |          |
| 15:30- 15:45 | 休息                    |                 | 休息                     |          |
| 15:45- 17:15 | 身體裡的文化脈動              | 書寫起步:<br>先寫下感受吧 | 我們正在寫歷史                | 自己的歷史自己寫 |
|              | 趙綺芳                   | 楊美英             | 廖新田                    | 樊香君      |
| 17:15-18:00  | 導師時間                  | 賦歸              | 導師時間                   | 賦歸       |
|              | 林亞婷                   |                 | 林亞婷                    |          |

## 單元D: 實踐與發聲

### 〈舞前討論〉

時間: 2026/11/27 (五) 14:00-17:00

導師: 魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

### 〈書寫整理〉

時間: 2026/11/29 (日) 19:00-21:00

導師: 魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

專業班學員將於 2026 臺灣舞蹈平台期間，欣賞演出並進行評論實作。

## 四、講師陣容

### 講師陣容(按課程順序排列)

#### 蒂摩爾古薪舞集

樊香君 | 「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫核心研究員

蘇威嘉 | 轟舞劇場創作者

魏琬容 | OI STAT 國際劇場組織執行長

徐瑋瑩 | 勤益科技大學博雅通識教育中心副教授

吳孟軒 | 街舞與表演藝術研究者、舞評人

方妤婷 | 轟舞劇場主要舞者

王柏偉 | 數位藝術基金會藝術總監

何定照 | 聯合報文化記者

郝妮爾 | 向予書苑文化藝術工作室負責人

鄒欣寧 | 自由撰稿人

林芳宜 | 捌號會所藝術總監

陳品秀 | 舞評人、舞蹈構作

貧窮男 | 影評人、表演藝術評論人

邱坤良 | 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所名譽教授

林亞婷 | 國立臺北藝術大學舞蹈系副教授兼北藝大國際長

趙綺芳 | 英國羅漢普敦大學舞蹈系副教授

楊美英 | 資深劇場創作與評論

戴君安 | 台南應用科技大學舞蹈系教授

廖新田 | 前國立歷史博物館館長

## 五、報名規範與費用

1. 審查資格：
  - a. 專業書寫班：過去一年曾公開發表過2篇表演藝術評論文章者。需全程參與四單元課程。
  - b. 大眾入門班：過去一年曾於觀賞演出後留下文字紀錄之一般大眾。  
註：大眾入門班若額滿，以報名多單元學員優先錄取。
2. 課程費用：全程免費，唯須依報名班別繳交保證金。
  - a. 專業書寫班保證金為新臺幣 1,500 元整，全程參與並繳交指定成果後退還。
  - b. 大眾入門班每單元保證金為新臺幣 500 元整，完整出席課程後退還。
  - c. 保證金繳納後視同成功報名，不得提前要求退費。
3. 專業班任務：須於 11 月「臺灣舞蹈平台」期間觀摩指定節目，並擇一進行深度書寫且完成 1,500 字以內之訪談或紀錄，經修訂審查後將發表於衛武營官網。
4. 報名方式：衛武營官方活動頁面。<https://npacwwy.tw/en08gMrlj>

## 六、相關問題洽詢

衛武營國家藝術文化中心 學推部 黃先生

電話：(07) 262-6434 (洽詢時間：週一至週五 10:00-18:00)

e-mail: [learning@npac-weiwuying.org](mailto:learning@npac-weiwuying.org)

補助單位：



本專案獲得文化部重建臺灣藝術史 2.0 計畫經費支持

主辦單位：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

## 臺灣舞蹈記憶地圖 「跳過舞的人，集合！」全民舞蹈照片徵件計畫簡章

### 一、活動辦法

舞蹈並不僅限於劇場舞台，其展現形式長期存在於臺灣社會的日常生活之中，涵蓋典禮、節慶、社區活動與各類日常身體實踐。無論是尾牙舞會、婚禮暖場、社區廣場舞、土風舞、街頭舞蹈與即興創作，或是兒童律動課、校園運動會排舞及傳統藝陣等，皆呈現出臺灣舞蹈文化多元而豐富的面貌。這些散布於生活場域中的身體行動，每一個動作與姿態，都構成臺灣舞蹈文化與舞蹈史的重要片段。

本徵件活動為衛武營國家藝術文化中心受文化部委託之「臺灣舞蹈記憶地圖」臺灣舞蹈歷史研究計畫之一部分，期能透過全民參與之舞蹈照片分享，蒐集各種與舞蹈相關的生活影像，藉以建立臺灣舞蹈記憶之資料基礎，呈現舞蹈在社會生活中的多元樣貌。

### 二、徵件期間

自2025年12月7日(日)10:00起至2026年12月31日(四)23:59止，期間均接受投稿。

每季度截止日：

2026年第一季：3月31日(二)11:59

2026年第二季：6月30日(二)11:59

2026年第三季：9月30日(三)11:59

2026年第四季：12月31日(四)11:59

每季截止後統一審核並公告上刊名單。

### 三、徵件辦法

#### (一) 影像審核說明

本徵集旨在補充與保存臺灣舞蹈文化相關之民間影像資料，徵集範圍包含個人、家庭、團體或社群於不同時期、地點與社會情境中所留下的舞蹈相關影像紀錄，涵蓋正式演出、排練活動、節慶儀式、社區舞蹈、教育訓練、街頭即興、社交舞動、傳統藝陣及其他具文化意涵之身體實踐。

1. 照片內容須與「舞蹈記憶」主題相關，不限年代，凡能呈現個人、家庭、團體或社群於生活中跳舞之情境者皆可投稿。
2. 請以文字敘述照片所承載的意義、心情或故事(內容可包含人、事、時、地、物等)，建議30-500字。本場館得基於展覽與推廣需要對投稿文字進行適度編輯，為避免不符合社會善良風俗之圖片或文字刊出，本場館也有決定刊登與否之權利。
3. 每位投稿者至多可投稿3件作品，且每件作品皆須附上獨立之文字說明。

## (二) 投稿資格

1. 具臺灣居住、生活之事實，不限國籍、年齡，所有民眾皆可以本人名義投稿；未成年人需法定代理人同意。

2. 檔案說明：

### (1) 電子檔案規格

格式限 JPG 或 PNG，照片檔案大小不可小於400kb，不得大於5MB為上限。投稿若為實體照片，參加者應自行以掃描方式轉製為電子檔，投稿者並應確保電子檔呈現之色彩、亮度與原件一致，不得因處理造成內容失真。

### (2) 影像處理限制

投稿作品應保持原始拍攝內容之真實性，不得為任何形式之影像合成、變造、疊加、重製、加色、去背或其他可能影響原始影像真實性的加工處理。且不得使用人工智慧（AI）相關技術進行生成、風格化、二次創作或其他形式之影像改作，允許之合理後製範圍僅限：整體亮度、對比、色溫、飽和度之微調，以及裁切與水平校正。凡經查證違反前述限制者，主辦單位得逕行取消其投稿或得獎資格，追回已發放之獎勵，並保留依法追究相關法律責任之權利。

## 四、投稿方式

採填寫線上問卷投稿(<https://weiwuying.surveycake.com/s/Nw7Wy>)，至表單上傳照片並填寫資料。

## 五、獎勵辦法

本活動為鼓勵投稿，於指定期間全民挑戰解鎖投稿任務及推薦任務。投稿者與被推薦者完成投稿並符合上刊條件即具備抽獎資格。獎項以OPENTIX兩廳院文化生活售票平台點數（下稱OPENTIX點數）為主，用以鼓勵愛舞人士欣賞演出。

### (一) 內容獎項

1. 投稿獎勵：

前100名成功完成投稿者，可獲得 OPENTIX 點數 50 點，共100名。

本名額以自然人為單位計算；同一人最多投稿三件作品，但不因投稿件數增加名額，皆視為一名。

2. 解鎖任務獎勵：

於第一季投稿截止日前，視成功投稿總件數門檻，釋出以下獎項：

(1) 投稿任務一達標解鎖獎項：OPENTIX點數100點，共25名。

- (2) 投稿任務二達標解鎖獎項：OPENTIX點數300點，共25名。
- (3) 投稿任務三達標解鎖獎項：OPENTIX點數300點，共25名。
- (4) 投稿任務四達標解鎖獎項：OPENTIX點數600點，共15名。

解鎖說明（範例）：

截至 2026 年 3 月 31 日（二），總投稿件數達成第一、第二、第三階段的解鎖門檻，故本次共釋出75個獎項，包含：

- OPENTIX 點數 100 點 × 25 名
- OPENTIX 點數 300 點 × 50 名

最終將自符合資格的自然人中，抽出上述獎項。

3. 推薦獎勵：推薦親友投稿任務：OPENTIX點數25點，共800份。

每成功推薦一人(被推薦者完成投稿，且其投稿作品經審核確認符合上刊標準，並正確填載推薦人 OPENTIX 帳號)，推薦人即獲 OPENTIX 點數 25 點；每人最高累計 100 點。推薦資格統計至2026年 3 月 31 日（二）止，相關點數將於統計作業完成後統一派送；獎勵發放依系統收件順序辦理，額滿即止。

## （二）抽獎與領獎方式

1. 投稿者須於投稿時填寫完整資料方具抽獎資格。每人最多可投稿三件作品，同一人僅能取得一次抽獎資格且不得重複中獎。
2. 主辦單位將於第一期徵件截止時程屆滿後統一辦理抽獎，並於公告時間公開中獎名單。
  - (1). 抽獎時間：2026 年 4 月 7 日（二）依程序完成抽獎。
  - (2). 名單公告：2026 年 4 月 8 日（三）18:00前公布於本單位官方網站。
  - (3). 獎項領取：任務點數提供「點數代碼」於OPENTIX平台兌換，並於 2026 年 4 月 30 日（四）前完成發放，點數效期至 2026 年 12 月 31 日（四）。
3. 中獎者將以簡訊或電子郵件通知，請依規定期限完成領獎程序，逾期視同放棄。

## （三）注意事項

1. 主辦單位保留審查投稿內容、認定資格、調整獎項及活動內容之權利。
2. 如因天災或不可抗力因素致活動無法進行，主辦單位得公告變更、延期或取消。
3. 各項獎品使用方式依兩廳院文化生活售票系統及本場館規定辦理。
4. 依中華民國所得稅法規定，年度累積中獎價值超過新臺幣1,000元者，須併入個人年度綜合所得稅申報；若年度累積中獎價值超過新臺幣20,000元，中獎人須自行負擔10%機會中獎所得稅（非中華民國境內居住個人為20%），並配合本單位辦理代扣繳及相關稅務程序。

## 六、成果展示與運用

每季將精心篩選的投稿作品，於衛武營官方網站「線上展覽專區」呈現，讓屬於臺灣舞蹈的記憶與故事，跨越時空，被更多人看見。

## 七、徵件規範

1. 投稿者須保證其投稿作品為本人親自拍攝之原創作品，或已合法取得該作品之完整使用權及著作財產權；投稿者並應保證作品中之人像、場景、音樂或其他元素等均已取得當事人或權利人同意，得供公開展示及使用。

投稿內容不得侵害任何第三人之著作權、肖像權、隱私權、商標權、名譽權或其他智慧財產權及相關權益，亦不得涉及任何違法、不當、猥褻、妨害善良風俗或社會秩序之情事。

2. 參加者投稿後即視為已詳閱並同意本活動之規範及授權條款。所有投稿作品恕不退件，請投稿者自行保存備份。
3. 若經檢舉或查證違反前述規定，主辦單位得取消其參與資格、得獎資格或已上刊作品，並得追回已發放之獎勵；投稿者並應自負一切民、刑事及損害賠償責任，主辦單位保留相關法律權利。審查方式由主辦單位依活動規劃辦理。

## 八、著作權與肖像權授權

投稿即視為已詳閱並同意「附件一：著作權與肖像權授權切結書」之全部內容，並對其真實性負完全法律責任。本中心將依該切結書約定行使權利及處理相關爭議。

## 九、聯絡方式

衛武營國家藝術文化中心 學推部

E-mail: [learning@npac-weiwuying.org](mailto:learning@npac-weiwuying.org) 黃先生

或洽衛武營客服專線 (07)262-6666

## 補助單位



本專案獲得文化部重建臺灣藝術史2.0計畫經費支持

## 主辦單位

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

附件一

## 著作權與肖像權授權切結書

本人\_\_\_\_\_為參與「衛武營國家藝術文化中心《臺灣舞蹈記憶地圖『跳過舞的人，集合！』》全民舞蹈照片徵件計畫」（以下稱本活動）之投稿者，茲就本人所提交之全部作品（包括照片及其附屬文字資料，以下合稱本作品），同意並擔保以下各項條款，本人已詳閱並充分理解其內容，特此切結如下：

### 一、著作權聲明與原創保證

本人所提交之作品為本人原創，未侵害任何第三人之著作權；若涉及共同創作，本人已取得所有共同創作者之授權同意。本作品未曾於其他競賽或公開徵選中得獎，亦未授權予任何第三人。如因著作權歸屬、授權或其他法律關係產生任何爭議，均由本人自行負責，並承擔全部法律責任。

### 二、著作財產權授權範圍

本人同意無償授權主辦單位（含文化部及其委託或授權之執行單位）享有本作品全球性、永久性、非專屬、可再授權之著作財產權使用權限，利用方式包括但不限於：

- 公開傳輸、公開發表、公開上映、展示、散布、發行、重製
- 改作、編輯、改編或製作衍生作品
- 以任何形式（數位、印刷、展覽、出版品、影音製品等）進行文化、教育、研究、推廣及宣傳使用

本人並同意

- 不得撤回本授權
- 不得向主辦單位或其授權之第三人主張報酬或其他相關權利。

### 三、侵權責任聲明

若本人所提交之作品涉及抄襲、冒用、仿作，或侵害第三人之著作權、肖像權、隱私權、名譽權等，致主辦單位或文化部遭受損失者，概由本人負全部法律責任並全額賠償；主辦單位亦得憑本切結書主張其權益。

### 四、作品使用目的

主辦單位得基於文化推廣、教育研究、公共利益或活動宣傳等非營利目的，運用本作品於下列範圍：

- 成果展示、檔案保存、研究、教育、文化政策或展覽之推廣
- 主辦單位網站、社群平台及相關媒體之宣傳報導

#### 五、肖像權授權

若本作品含本人或第三人肖像、姓名或聲音，本人已取得肖像權人合法同意。本人同意主辦單位（含文化部及其授權／委託單位）於活動相關之推廣、記錄、展示或成果發表等範疇中，使用本人之肖像、姓名、聲音及其他必要個人影像資訊，並同意授權方式為永久、全球性、非專屬、可再授權、無償，不得主張報酬或其他權利。

參賽者姓名：

（簽名蓋章）

身分證字號或居留證號：

通訊地址：

聯絡電話：

未成年投稿者，須請法定代理人加填以下欄位資料（如適用）

法定代理人姓名：

（簽名蓋章）

與參賽者關係：

身分證字號或居留證號：

通訊地址：

聯絡電話：

【上述個人資料僅供本授權切結書處理使用，並依個人資料保護法予以保密。】

中 華 民 國                      年                      月                      日



臺灣舞蹈  
記憶地圖

MAPPING TAIWAN  
DANCE MEMORIES

2026


# 舞蹈書寫 工作坊

Writing About Dance Workshop

看見舞動身體，梳理歷史記憶，寫下深刻觀點

**A** 4.11 Sat.- 4.12 Sun.  
身體的維度

**B** 6.27 Sat.- 6.28 Sun.  
紀錄的重量

 衛武營  
排練室、會議室

**C** 8.22 Sat.- 8.23 Sun.  
時間的印記

**D** 11.27 Fri.- 11.29 Sun.  
實踐與發聲 (專業班限定)

Mapping Taiwan Dance Memories Project  
Call for "Dancers, Gather!" Photo Submissions

# 臺灣舞蹈 記憶地圖

## 跳過舞的人，集合！

全民舞蹈照片徵件計畫

你,跳過舞嗎?才藝學習、  
學校的第一支MV舞、出社會尾牙  
表演或是BATTLE比賽

只要你跳過舞,分享你的個人舞蹈照片

最高可得 **\$600** 紅利點數



線上投稿



前 100 名成功完成投稿者,可獲得 OPENTIX 點數 50 點。

成功推薦好友完成投稿,可獲得 OPENTIX 點數 25 點,每人最高可得 100 點。